

2018—2019 学年上期期中考试

七年级语文试题卷

说明： 1. 本试卷分试题卷和答题卷两部分。满分 100 分，考试时间 100 分钟。
2. 请在答题卡上作答，在试题卷上作答无效。

一、积累及运用（26 分）

1. 阅读下列文字，在横线上填写适当的汉字，或给加点的汉字注音。（6 分）

(1) 月圆下的大漠夜晚，如同英姿勃勃的塞外女子，柔媚而又飒爽地低吟浅舞着；又似威武_____（tì tǎng）的关内汉子，高亢而又洒脱地铿锵激越着。

(2) 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕（ ）的光，映照在妈妈虔诚_____（dǎo）告的脸庞上。

(3) 水藻真绿，把终年贮（ ）蓄的绿色全拿了出来，天越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，这澄（ ）清的河水也不忍得冻上。

2. 下列语句中加点的成语使用不正确的一项是（2 分） （ ）

- A. 世界上任何一个民族都不甘成为任人宰割的民族。
- B. 二战中，日军恶贯满盈，家喻户晓。
- C. 班长是一个拔尖的人物，才华横溢。
- D. 他们发现自己又陷入了进退维谷的绝境，一片惊慌。

3. 下列句子没有语病的一项是（2 分） （ ）

- A. 他这个人太果断，什么事都不愿听取群众的意见。
- B. 愿意参加革命的，我们欢迎；愿意回家的，我们发给路费。一切由大家自己决定。
- C. 听了老战士的报告，使我激动得热泪盈眶，我一定要向老战士学习。
- D. 这个村连续两年获得大丰收，不但向国家交售了六万斤大米，而且不吃国家救济粮了。

4. 从上下文连贯的角度看，衔接最紧密的一项是（2 分） （ ）

学习知识要一点一滴，善于积累，_____；平凡的努力虽不惊人，却能攀登万仞高峰。

- A. 能铺出千里路的是细小的不起眼的石子。
- B. 不显眼的细小的石子，却能铺出千里路。
- C. 细小的石子虽不显眼，却能铺出千里路。
- D. 千里路的铺成，是有了细小的不显眼的石子。

5. 选出对课文内容理解不正确的一项是（2 分） （ ）

- A. 《闻王昌龄左迁龙标遥有所寄》表达了唐代诗人李白对朋友的深切关怀，也展示了诗人飘逸、豪放的性格。
- B. 《荷叶·母亲》一文，作者借写荷叶对红莲的保护，来赞颂母亲对我的爱。
- C. 《秋天的怀念》这篇文章尽管文字很朴实，却是作者生活的真实写照。表达了作者对母亲

深切的怀念和无尽的爱，以及“子欲养而亲不待”的悔恨。

D.《散步》写了三代人在散步过程中的矛盾冲突，同时也蕴含着中年人承前启后的责任感和使命感。

6. 根据语境提示填写适当的诗文名句。（8分）

(1)《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是_____，_____。

(2)李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以“_____，_____”两句为逆境中的友人送去温暖。

(3)孔子告诫我们要珍惜时光的诗句是_____，_____。

(4)杜甫《江南逢李龟年》一诗中，隐写“风景不殊，江河有异”的乱世时难的景况，表达出“同是天涯沦落人”的感慨的句子是：_____，_____。

7. 名著阅读。（4分）

读《朝花夕拾》，我们了解到鲁迅小时候最喜欢在_____（地点）玩耍，在迎神赛会上他最喜欢看的是无常。童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是_____。他的第一本专属个人的图书是《_____》，他曾经渴慕、最终得到、并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《_____》，两本书的来历分别是长辈馈赠、阿长买的。

二、阅读下列文段，完成8-11题（共13分）

感悟春天（13分）

(1)江南的春天，总是在淅淅沥沥的春雨中悄悄来临，“杏花春雨江南”，这是上了名诗之页的。历数我经历的几十个春天，总是乍暖还寒，需要反反复复冲破凛冽的西风 and 反攻的寒潮才降临人间，因此春光很金贵，春光也往往只能雨中窥视，总在不经意中，便进入了初夏的境地，常常令人生出春光难觅的感慨。

(2)珍爱春天，是热爱生活的一种执著。这也是对照冬天的岁月，有比较而有鉴别的一种实际行动，虽然说冬天的寒冷对于世界，是净化，是考验，是生命的再生前提和生活的新生要素；这也是一种反衬和折射：没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？但是那似乎是哲学的命题和诗人的想像。只有春天才是大众的，才是为伟人和凡人、诗人和农人共同承认和赞美的。

(3)谁不承认春天是美好的？“遇物尽欢欣，爱春非独我”，诗人白居易就是这样说的。翻翻一部唐诗吧，那里面尽有李白、杜牧、韩愈、李贺们对春的感慨。摆着道学面孔的人们，是不是不咏唱春天呢？北宋理学家程颢写下了《春日偶成》，还成了《千家诗》的第一首。朱熹更是有名的“老夫子”，他面对朗朗春光，盈盈春意，也吟唱了“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的《春日》诗。和尚是讲究四大皆空的佛门子弟，也不能不被春天打动“凡心”。南宋的志南和尚写下了这样的名句：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”在中国的古诗中，可以看出诗人们从各个角度歌唱春天，为春风、春水、春雨、春草、春柳、春鸟、春山、春游、春宵、春眠等尽情歌唱，进而从欣赏春天写到珍惜春光。

(4)品味春色，沐浴春风，可以感受生活，感悟人生。这可以说是中外一致，概莫能外的。“闺中少女不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”如果这位先生在封建时代的女子奈何不了这种生活的话，那么现代的那位美国哲人桑塔耶那则更有甘愿为春天俘虏的意味了。这先生长期在哈佛教书，五十岁那年的春日，有一天在讲台上，偶有知更鸟飞来，立在窗格子上，他注意到了，感受到又一个春天的到来。他回过头来，对学生们

说，我与阳春有约！冲出教室，开始了他云游欧洲大陆之行。

(5)生命四季，是我们每个人都共有的，而春天更能开启人们的感情之源，心灵之泉，难怪首先在甲骨文里露面的形声字就是“春”，难怪古人殷殷切切地寄语他的友人“此行江南去，千万和春住”。居住在大观园中的史湘云更是大声疾呼：“且住，且住，莫使春光别去！”可是事实上春光难永驻，有来必有去。谁也挡不住“落花流水春去也”的结局。不管是落花有意，还是流水无情，都表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！

8. 细读第(1)段，请问在作者笔下，江南的春天有什么特点？（3分）

9. 文中白居易的诗句“遇物尽欢欣，爱春非独我”与朱自清的散文《春》有异曲同工之妙。请谈谈《春》是怎样具体体现这两句诗的意境的。（3分）

10. 文章第(4)段中那位封建时代的女子和那位现代美国哲人桑塔耶那面对同样的春天，心态却明显不同。请借助文中“悔”和“冲”两个词来分析他们各自的心态。（4分）

11. 请结合全文，谈谈对文章第(5)段画线句的理解？（3分）

三、阅读下列文段，完成 12-15 题（共 15 分）

我生命中的那簇野菊花

(1)成长本是一个漫长的过程，历经岁月的不断锤炼打磨，才能由幼稚走向成熟，由怯弱走向勇敢。

(2)我是母亲的第四个孩子，出世没几天，便被送进医院。医生告知，孩子心脏发育不好，有肺炎、先天性气管炎，很难养活。而我的父母亲，始终不肯放弃我，一天天的打针吃药，细心的照管，使我终于幸存下来。

(3)我所能记起的是五六岁前后的事情。当别的孩子在村里像兔子一样欢快追逐时，我躲在医院的病床上；当一群孩子相约戏水时，我被关在家里；当小伙伴们爬树、捉知了时，我只能远远地看着。我常搬着小凳子，坐在家门口，看他们跳皮筋、打沙包，时常心生悲哀，我甚至自己一点也不喜欢自己。

(4)深秋的一天，我睡得迷迷糊糊的，感到嘴里干渴，嚷着要喝水。父亲过来习惯地摸我的额头：“这么烫，又发烧了。”他迅速地给我穿戴好，叮嘱了母亲几句，就去推自行车，领我去镇上的医院。当我坐在父亲自行车的后座的时候，才知道，此刻天刚蒙蒙亮，路上几乎没有人。深秋的早晨寒气袭人，父亲飞快地骑着自行车，我则昏昏沉沉地靠在他的背上。镇医院离家并不远，很快就到了，听诊、化验、取药、打针……这一系列过程，小小的我已是非常熟悉了……出了医院已是9点多了，小镇上早已热闹起来，父亲带着我往家赶。晴朗的天，阳光是金色的，照在一张张兴奋的脸上，我无力地靠在父亲的背上，什么也不想说，也不想看，我只觉得自己与这充满活力的景象格格不入，我像是被快乐遗弃的孩子，不知道自己还能不能长大。我无声地哭泣着，泪水将父亲的外套弄湿了一大片。他感到了什么，车子骑到前面一个转弯处忽然改变了方向，父亲对我说：“咱们抄小路能近点。”我从来不知道这条小路也能通向村子。说是一条小路，其实是灌溉渠的渠岸，这条水渠很深，也很宽，渠岸大约一米宽，并不是很平坦。我坐在后座上，觉得有点紧张，便坐直了身子，也没有了一丝困意。

(5)我的眼前忽然一亮，就在前方渠边斜坡上竟然有一大片一大片白色的花，在阳光的照耀

下,开得那样鲜艳,那样精神。"爸爸,那是什么花?你放我下来吧。"我从自行车上跳了下来。父亲说:"这是白菊花,像是野生的。"我蹲在了路边兴奋地~~看着这些花~~,A 一丛丛,一簇簇。紧密地挨着,矮矮的,却精神抖擞,一些小虫在上面跳跃飞舞,花朵不大,可开得那样灿烂,没有一丝倦怠之意。我已无法准确地描绘那个时刻小小的我的心境,我只记得那一刻有一幅画面深深地刻印在我脑海里:清凉的风,湛蓝的天,金闪闪的阳光,加上一大片白色的野菊花明艳美丽,清香袭人,一个瘦弱的小女孩看得痴迷,看得绽放了久违的笑颜。而就在那一刻,她坚定地告诉自己,她要生长得像这花一样美丽……

(6)那一天回家后,我破天荒头一回吃药没有让父母催促,那一大碗药,我第一次面无惧色,一饮而尽。只有我知道,我饮下去的是希望,是力量,是渴望生命如花绽放的动力,那一刻一个六岁的小女孩觉得自己长大了。

(7)多年以后,我终于摆脱了疾病,健康地长大,并没有留下一丝疾病侵扰的痕迹。B 如果说生命是一件完美的艺术品,那么在我生命的这幅画卷中,那路边的野菊花就应该是神来之笔吧!

12. 作者为什么以"我生命中的那簇野菊花"为题目?请结合文章简要分析作答。(2分)

13. 作者为什么在文章的前几段花去大量笔墨叙写"我"常年生病的情况?(3分)

14. 本文有不少精彩的语句,请将文中画"_____"线的A、B两处从修辞手法运用的角度进行简要赏析。(6分)

15. 阅读下面的材料,说说它与文章所表达的主旨相同吗?它们又给你怎样的启示?请结合你的认识谈谈自己的看法。(4分)

材料:我们无法选择出生,无法选择父母,我们无法选择出生的历史时期与国家,以及成长的周遭环境。但是,在这些无法选择之中,我们的确可以选择自己的生活态度:是勇敢无畏还是胆小怯懦,是目标坚定还是随波逐流。不论世界对我们所做的选择和决定有多么漠不关心,这些选择和决定是我们自己做出的。总而言之,这些选择和决定最终将构筑我们自己的命运。

四、古诗文阅读(共16分)

(一) 阅读下列两则文言文,完成16-18题(共12分)

[甲] ①子曰:"学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?"

②子曰:"知之者不如好之者,好之者不如乐之者。"

③子曰:"三人行必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之。"

④曾子曰:"吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?"

⑤子夏曰:"博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。"

⑥子曰:"学而不思则罔,思而不学则殆。"

(节选自《论语》十二章)

[乙] 孔子曰:"益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。"孔子曰:"益者三乐,损者三乐。乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐,乐佚游,乐晏乐,损矣。"

(选自《论语 季氏篇》)

【注释】

谅：信实。 便辟：阿谀奉承。 善柔：当面恭维，背后诽谤。 便佞：花言巧语。

16. 请解释下面加点词语在句子中的意思。（4分）

(1) 好之者不如乐之者_____ (2) 学而不思则罔_____

(3) 与朋友交而不信乎_____ (4) 择其善者而从之_____

17. 把下面句子翻译成现代汉语。（4分）

(1) 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（2分）

(2) 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（2分）

18. 孔子认为的“益友”“贤友”是什么样的人？请结合语段[甲][乙]的内容，具体分析作答。（4分）

（二）阅读下面这首古诗，完成 19-20 题。（共 4 分）

观沧海

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

19. 《观沧海》中作者以大海的形象自喻，表现了_____，抒发了_____。（2分）

20. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”中两个“若”字妙处何在？请谈谈你的理解。（2分）

五、作文（30分）

21. 任选一题作文。（30分）

(1)生活中总有让我们内心感动的事、物或人，有时母亲头上的一根白发，父亲脸上的一条皱纹，朋友的一声问候，兄弟的一次谦让，老师的一句安慰，风中飘落的一片叶子，浪中疾行的一叶白帆，枝头孤伶的一朵残花，脚下踏行的一块地砖……都可能触动我们的心弦，让我们着实动了感情。只要我们的心还未麻木，我们总被感动着……

请以“_____拨动了我的心弦”为题，写一篇记叙文，600字左右。

要求：①把题目补充完整。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2)阅读下列材料，根据要求作文。

枫叶刚长出来时，色彩与别的叶子并没有什么两样，也是青的，也是绿的。从春天开始

生长，直到深秋，枫叶才变得像火一样红。是秋天的霜打，让枫叶慢慢变红。

很多树的树叶即使到了秋天也不会红起来。让枫叶红起来的是枫叶自己，秋天只是给了它红起来的机会。

要求：①根据上面材料，任选一个角度，题目自拟。

②除诗歌外，文体不限。600 字左右，文中不得出现真实的人名、校名、地名。